

## LE AUTRICI

**Maria Grazia Calandrone** è nata a Milano nel 1964, e vive a Roma. Ha pubblicato *Pietra di paragone* (Tracce, 1998), *La scimmia randagia* (Crocetti, 2003), *Come per mezzo di una briglia ardente* (Atelier, 2005), *La macchina responsabile* (Crocetti, 2007) e *Sulla bocca di tutti* (Crocetti, 2010); ha scritto recitativi per Sonia Bergamasco e frammenti poematici intorno alla Guerra Civile Spagnola per la compagnia internazionale “Théâtre en vol” e per Radio 3; ha collaborato come autrice per il programma *L'uomo a pezzi e la filosofia* di Massimo Adinolfi sul canale culturale Sky RED TV.

Ha ideato e cura *Cantiere Poesia*, rubrica dedicata alla scoperta di poeti nuovi o dimenticati, per la rivista internazionale «Poesia»; sue sillogi compaiono in antologie e riviste di numerosi Paesi Europei e delle due Americhe. Dal 2008 porta in scena in Italia e in Europa con il compositore Stefano Savi Scarponi il videoconcerto *Senza bagaglio*, finalista al Roma Europa Festival.

**Mariella De Santis** è nata sul mare di Bari in un raro giorno di neve nel 1962. Di natura poco stanziale, vive inspiegabilmente da alcuni anni a Milano, città che ama pur non essendone innamorata. Ha pubblicato libri di poesia, prosa, teatro. Del 2007 è il poemetto *La Cura di te* composto per il libro di narrazione fotografica di Viviana Nicodemo *Necessità dell'anatomia* (Spirali Edizioni, Milano 2007).

Realizzazioni teatrali: *Misteriosa Karenina* (Tramedautore 2001, Outis-Milano, Teatro Filodrammatici); *Giulia, un'aquila in cerca di un cielo*, è stato commissionato e rappresentato dal Festival delle Arti di Sabbioneta 2002; *Il Ristorante* (Lugano, 2007, Teatro Foce); *L'appuntamento del venerdì* (Outis, Festival Identità e Passioni, Milano, Legnano, Nerviano, 2007); *In memoria di una ragazza perbene* - in collaborazione con Barbara Gabotto e Giacomo Guidetti - (Lecco, Milano, 2009); *Claude e Maurice* (Milano, 2009).

È vice direttore di «Smerilliana, annuale di civiltà poetiche».

Scrivo per tentare di mettere ordine tra le cose senza smarrire il sorriso.

[marielladesantis@tiscali.it](mailto:marielladesantis@tiscali.it)

**Clara Galante** si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Fondamentali sono stati gli incontri con i registi Peter Brook e Bruce Myers con i quali elabora una sua autonoma espressione artistica. È stata assistente di Luca Ronconi, ed attrice in più produzioni del Piccolo Teatro di Milano. Qui dirige se stessa presentando con successo la sua prima performance *Indizi Terrestri* di cui è anche autrice ed interprete. Nei suoi spettacoli il teatrale, il musicale ed il poetico si fondono in uno, nella fantasia di una scrittura ritmica e ricercata, basata sull'immediatezza dell'emozione, dove il linguaggio non è mai quello del mondo, ma lirico, e fuso alla formula di una prosa poetica concentrata all'immagine dell'essenziale. L'espressione del canto, l'esperienza vocale e la ricerca musicale confuse alla poesia, la vedono esibirsi in numerosi concerti. La sua voce spazia dal popolare al colto più ricercato. Ha lavorato tra gli altri con Federico Tiezzi, Mario Misiroli, Marco Carniti, Giorgio Albertazzi, Marco Bellocchio. Ha collaborato con la Biennale d'Arte "Performa2009" di New York, con la Columbia University ed il Watermill Center del regista americano Bob Wilson.

**Maria Inversi**, di origine pugliese, ha vissuto e lavorato in alcune città straniere. Attrice, autrice e regista teatrale, cerca un linguaggio che narri il battito del cuore della scrittura delle donne e a cui ha spesso dato voce per la prima volta come Camille Claudel (1987-88), Artemisia Gentileschi (1991), Etty Hillesum (1992-94), Sabina Spielrein (1997-98), Antigone-Zambrano (1997-2007) e ancora Marianne Golz-Goldlust, Amelia Pincherle Rosseli, Milena Jesenska, Simone Weil... Ha portato in scena testi teatrali suoi e di I. Bachmann, S. Plath, E. Jelinek, Marguerite Duras, Ludovica Ripa di Meana, Anna Freud e Andreas Lou Salomé. Nel 2007 ha creato un'operina rock su testi delle petrarchiste. Ha ideato alcuni video-art. Ha pubblicato con diverse case editrici saggi inerenti il femminile, testi teatrali e racconti. Ha vinto alcuni premi letterari.

[www.teatroedonne-inversi.it](http://www.teatroedonne-inversi.it)

**Alina Rizzi** è nata ad Erba (CO). Giornalista e scrittrice, ha pubblicato i romanzi: *Amare Leon*, da cui il regista Tinto Brass ha tratto il film *Monamour*, e *Passione sospesa*, (entrambi Borelli Editore). Altre pubblicazioni: in prosa *Ritratti* (ConTatto, 2000), *Donne di cuori* (Lietocolle, 2001), *Come Bovary* (TravenBooks, 2005); in versi *rossofuoco* (Lietocolle, 2002), *Il frutto sillabato* (Dialogolibri, 2004), *Dio e la bambina* (Quaderni di Orfeo, 2005), *Tu sei uno* (Signum Edizioni d'Arte,

2006), tre plaquette nelle edizioni del Pulcinoelefante e *From Mogador – Haiku* (Dialogolibri, 2008). Ha curato antologie e vinto premi letterari.

Nel 2008 ha allestito alla Galleria Quintocortile di Milano *La coperta delle donne*, opera in progress a cui hanno collaborato 150 artiste italiane e straniere, poi esposta a Como, Milano e Mosca, ancora nel 2009 s Genova e Bergamo.

Gestisce il sito [www.segniesensi.it](http://www.segniesensi.it) dedicato all'arte e alla letteratura femminile.

Tiene corsi di scrittura autobiografica e si occupa d'arte partecipando a mostre collettive.