

## ***Pier Luigi Amietta***

Milanese, laureato in legge e diplomato in Marketing (Ipsosa) e Relazioni Pubbliche e Programmazione (Iulm).

Saggista, esperto di formazione degli adulti, comunicazione e organizzazione, Past President AIF-Associazione Italiana Formatori (Milano), docente universitario.

Responsabile della Collana di Formazione Angeli-AIF.

Studio di linguistica operativa, ha collaborato con Silvio Ceccato a varie sperimentazioni didattiche. Componente di varie giurie di Poesia e Letteratura (*Premio Recanati - 1° Festival della Letteratura italiana*, dal 2006 al 2008), *Premio di Composizione italiana e Poesia* della Fondazione Gennari.

Ha pubblicato una raccolta di liriche in lingua italiana: *Prova d'Autore*, Milano, Arti Grafiche Donati, 1989; una silloge in lingua milanese: "*Milan, che bella tosa...*", Edizioni Nuove Scritture, Milano 2009, (Premio Speciale 2010 per la Poesia dialettale al Concorso di Salò "Riviere del Benaco").

Tra i suoi libri: *La creatività come necessità*, Milano, ETAS, 1991; *Dal gesto al pensiero* (con S. Magnani e con un saggio di S. Ceccato), F. Angeli, 1998; *Professione Dirigente, da manager a leader*, Milano, ETAS, 1993; *Comunicare per apprendere*, Milano, F. Angeli, 1995-2000; *La linea e la Striscia - il testamento pedagogico del Maestro inverosimile* (con S. Ceccato), Milano, F. Angeli, 2008; *Bruno Munari, bambino centenario*, Milano, Edizioni Odissea, 2009 (Premio Speciale per la Saggistica, al Concorso di Salò "Riviere del Benaco" 2009).

Come editor, ha curato molti testi professionali e vari volumi di poesia e prosa, in italiano e vernacolo, tra cui *La Divina Commedia*, in versione integrale con testo a fronte (con P.G. Bianchi, tre volumi, Milano, 2004, Viennepierre), nella traduzione milanese di Ambrogio Maria Antonini e per la quale ha scritto, in Appendice, il saggio "*Padre davvero, Dante*". Come traduttore: J. Kleczynski, *Interpretare Chopin*, (traduzione dal francese e note), Milano, Viennepierre, 2008.

## ***Adamo Calabrese***

Ha pubblicato il romanzo *Il libro del Re* con Einaudi e i racconti *L'anniversario della neve* con Il Filo Edizioni. Illustra fiabe e testi classici e si occupa di teatro. Le sue ultime messe in scena riguardano il *Pianto della Madonna* di Jacopone da Todi e l'*Ulisse* di James Joyce.

Adamo Calabrese scrive di sé:

“Mio padre mi ha lasciato una cassa di libri, dentro la quale ho coltivato la mia età dell’oro. Da mio padre ho imparato a scrivere, da Gustave Doré ho imparato a disegnare, da un vecchio suggeritore ho imparato a recitare Shakespeare. Allegramente ho fatto il commesso viaggiatore, vendendo spade e coltelli e ascoltando i racconti della gente. Scrivo con la mano destra e disegno con la mano sinistra, per tenere separati il giorno dalla notte.”